

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лонки-Ворцынская основная общеобразовательная школа**

(МБОУ Лонки-Ворцынская ООШ)

РАССМОТРЕНА
на заседании методического совета
МБОУ Лонки-Ворцынской ООШ
Протокол № 1
От «30» августа 2023г.

М.И. Васильева

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
От «30» августа 2023г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета Литературное чтение
Уровень общего образования начальное общее образование
Классы 3,4

Педагоги Кожевникова С.В, Корепанова Ю.П.
Учебный год реализации программы 2023-2024
Рабочую программу составила: Кожевникова С.В.

Лонки-Ворцы

2023

Учебный план предусматривает обязательное изучение предмета «Литературное чтение» на этапе начального общего образования в объёме – 372 ч.

В том числе: в 3 классе - 102 ч (3 ч в неделю), в 4 классе - 102 ч (3 часа в неделю).

Обучение ведётся по учебникам:

Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в комплекте с аудиоприложением на электронном носителе, в двух частях / Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. – М.: Просвещение, 2015, 2020.

Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в комплекте с аудиоприложением на электронном носителе, в двух частях / Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. – М.: Просвещение, 2015.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Целевые приоритеты воспитания

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям школьников позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях общего образования.

В воспитании детей младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и

в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину — свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору)). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представлении в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка

«Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.

Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2–3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синемнебе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-

Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
оценивать выступление (свое и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
соблюдать правила взаимодействия;
ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ урока	Тема раздела, урока
Самое великое чудо на свете. (2 часа)	
1.	Самое великое чудо на свете. Рукописные книги Древней Руси.
2.	Первопечатник Иван Фёдоров.
Устное народное творчество. (10 часов)	
3.	Русские народные песни.
4.	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.
5.	Произведения прикладного искусства: гжельская, хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.
6.	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Деление текста на части. Составление плана.
7.	Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк»
8.	Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк». Деление текста на части. Составление плана.
9.	Признаки и виды русских народных сказок. Русская народная сказка «Сивка-Бурка»
10.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Деление текста на части. Составление плана.
11.	Проект: «Сочиняем волшебную сказку»
12.	<i>Обобщение по теме «Устное народное творчество». Оценка достижений.</i>
Поэтическая тетрадь №1. (8 часов)	
13.	«Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского
14.	Русские поэты XIX-XX веков. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья».
15.	Подвижные картины природы в поэзии А. А. Фета
16.	Подвижные картины природы в поэзии И. С. Никитина.
17.	И. С. Никитин «Встреча зимы». Роль заголовка и олицетворения.
18.	Сказочность стихотворения. И. З. Сурикова «Детство»
19.	Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении И. З. Сурикова «Зима»
20.	<i>Обобщение по разделу.</i>
Великие русские писатели. (19 часов)	
21.	А. С. Пушкин. Лирические стихи А. С. Пушкина о природе.
22.	А. С. Пушкин «Зимнее утро»
23.	А. С. Пушкин «Зимний вечер». Настроение стихотворения и прием контраста.
24.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..» Тема сказки.
25.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..». События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказки. Особенности волшебной сказки.
26.	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..». Герои литературной сказки.

	Нравственный смысл сказки.
27.	Сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет Крылову.
28.	Мораль басни И. А. Крылова «Мартышка и очки».
29.	Нравственный урок и мораль басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна».
30.	Басня «Ворона и лисица». Характеристика героев басен И. А. Крылова на основе их поступков.
31.	Инсценирование басен И. А. Крылова.
32.	М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи В. Воскобойникова. М. Ю. Лермонтов. Лирические стихотворения «Горные вершины», «Утес», «Осень». Настроение и образность.
33.	Подготовка сообщения на основе статьи о детстве и творчестве Л. Н. Толстом.
34.	Тема и главная мысль рассказа «Акула».
35.	Составление различных планов к рассказу «Акула».
36.	Л. Н. Толстой «Прыжок». Основная мысль и тема.
37.	Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Основная мысль и тема.
38.	Особенности прозаического лирического текста. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».
39.	Контрольная работа за 1-е полугодие
Поэтическая тетрадь №2. (4 часа)	
40.	Стихи о природе Н. А. Некрасова «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором...»
41.	Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы».
42.	Создание словесных картин в стихах К. Д. Бальмонта «Золотое слово» и И. А. Бунина «Детство».
43.	И. А. Бунин «Полевые цветы. Густой зеленый ельник у дороги». Картины природы.
Литературные сказки. (8 часов)	
44.	Д. Н. Мамин- Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про Храброго зайца...» Нравственный смысл сказки.
45.	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки.
46.	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Составление характеристики лягушки. Составление смешных историй.
47.	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок.
48.	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки. Подробный и выборочный пересказ.
49.	В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Подробный и выборочный пересказ.
50.	<i>Обобщение по теме.</i>
51.	Литературная викторина.
Были – небылицы. (9 часов)	
52.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Знакомство с героями произведения. Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе.
53.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной прием описания подводного царства в рассказе М. Горького

54.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.
55.	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Жанр произведения. Герои, характеристика героев.
56.	К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей». Выборочный пересказ.
57.	А. И. Куприн «Слон» Основные события произведения.
58.	А. И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана. Пересказ.
59.	А. И. Куприн «Слон». Подготовка к полному и краткому пересказам.
60.	<i>Обобщение по теме.</i>
Поэтическая тетрадь №3. (4 часа)	
61.	Стихи о животных Саши Черного «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей». «Слон».
62.	Картины зимних забав в стихах А. А. Блока.
63.	С. А. Есенин «Черемуха». Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему.
64.	<i>Обобщение темы.</i>
Люби живое. (13 часов)	
65.	М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст.
66.	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Определение жанра произведения.
67.	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Составление рассказа о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.
68.	В. И. Белов «Малька провинилась»
69.	В. И. Белов «Еще про Мальку ». Озаглавливание текста, герои рассказа.
70.	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Построение рассказа.
71.	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Главные герои рассказа, их характеры.
72.	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав.
73.	Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои рассказа.
74.	Б. С. Житков «Про обезьянку». Основные моменты рассказа, краткий пересказ.
75.	В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.
76.	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.
77.	<i>Обобщение темы.</i>
По страницам детских журналов. (6 часов)	
78.	С. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной». Заголовок стихотворений. Отработка выразительности.
79.	А. Л. Барто «Разлука». Выразительное чтение.
80.	А. Л. Барто «В театре». Выразительное чтение.
81.	С. В. Михалков «Если» Выразительное чтение. Заголовок стихотворения.
82.	Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.
83.	Проект: «Праздник поэзии».
Поэтическая тетрадь №4. (10 часов)	
84.	Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – соберешь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.
85.	А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа, особенности речи героев. Чтение по ролям.
86.	А. П. Платонов «Еще мама». Чтение по ролям.

87.	М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Герои.
88.	М. М. Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа.
89.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Герои.
90.	М. М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий.
91.	Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.
92.	Н. Носов «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка
93.	Сборник юмористических рассказов Н.Носова.
Собирай по яголке – наберёшь кузовок. (5 часов)	
94.	«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые старые журналы.
95.	Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Пересказ.
96.	Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов.
97.	Г. Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда. Легенды своей семьи, своего города, Своего дома. Пересказ. Р. Сеф «Веселые стихи».
98.	Годовая контрольная работа
Зарубежная литература. (4 часа)	
99.	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей».
100.	Г.-Х.Андерсен «Гадкий утёнок»
101.	<i>Обобщение темы.</i> Список литературы для прочтения летом.
102.	Самое большое чудо на свете! Экскурсия в библиотеку. Литературная викторина.

4 класс

№ п/п	Тема раздела, урока
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)	
1	Введение. Знакомство с учебником по литературному чтению.
Летописи. Былины. Жития (7 ч)	
2	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».
3	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего».
4	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».
5	Три поездки Ильи Муромца.
6	Житие Сергия Радонежского.
7	Русские богатыри: Былины и героические сказки.
8	Обобщающий урок-игра «Летописи. Былины. Сказания. Жития».
Чудесный мир классики (16 ч)	
9	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. П.П.Ершов «Конёк-горбунок».
10	П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.
11	П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Характеристика героев.
12	А.С.Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!...»

13	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
14	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев.
15	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.
16	М.Ю.Лермонтов «Дары Терека».
17	М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов турецкой и русской сказки.
18	М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев.
19	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой «Детство».
20	Л.Н.Толстой «Как мужик убрал камень». Басня.
21	А.П.Чехов «Мальчики».
22	А.П.Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени
23	Обобщающий урок-КВН «Чудесный мир классики».
24	А.С.Пушкин «Сказка о золотом петушке».
Поэтическая тетрадь (10 ч)	
25	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»
26	А.А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка».
27	Е.А.Баратынский «Весна, весна!», «Где сладкий шёпот...»
28	А.Н.Плещеев «Дети и птичка...». Ритм стихотворения.
29	И.С.Никитин «В синем небе...»
30	Н.А.Некрасов «Школьник».
31	Н.А.Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»
32	И.А.Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А.Бунина.
33	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы».
34	Обобщающий урок-игра «Поэтическая тетрадь».
Литературные сказки (13 ч)	
35	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке».
36	В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.
37	В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.
38	В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.
39	В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста.
40	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.
41	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.
42	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного произведения.
43	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части.
44	С.Т.Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.
45	Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики»
46	Контрольная работа за I полугодие
47	Л.Н.Толстой «Книга для детей: Рассказы, сказки, басни».
Делу время – потехе час (7 ч)	
48	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени».
49	Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.
50	В.Ю. Драгунский «Главные реки».
51	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка».
52	В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Инсценирование

	произведения.
53	Обобщение по разделу «Делу время – потехе час»
54	Книги о сверстниках, о школе.
	Страна детства (7 ч)
55	Знакомство с названием раздела. Б.С.Житков «Как я ловил человечков».
56	Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Герои произведения.
57	К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками».
58	К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения.
59	М.М.Зощенко «Ёлка».
60	Обобщение по разделу «Страна детства».
61	Что такое серии книг и каково их назначение.
	Поэтическая тетрадь (4 ч)
62	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Я.Брюсов «Опять сон», «Детская».
63	С.А.Есенин «Бабушкины сказки».
64	М.И.Цветаева «Бежит тропинка...», «Наши царства».
65	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»
	Природа и мы (9 ч)
66	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».
67	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Отношение человека к природе.
68	А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.
69	М.М.Пришвин «Высочка». Характеристика героя на основе поступка.
70	Е.И. Чарушин «Кабан».
71	В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.
72	В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана.
73	Проект «Природа и мы».
74	А.И.Куприн «Извозчик Пётр», «Скворцы», «Белый пудель».
	Поэтическая тетрадь (6 ч)
75	Знакомство с названием раздела. Б.Л. Пастернак «Золотая осень».
76	С.А. Клычков «Весна в лесу».
77	Д.Б. Кедрин «Бабье лето».
78	Н.М. Рубцов «Сентябрь».
79	С.А. Есенин «Лебёдушка».
80	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».
	Родина (5 ч)
81	И.С.Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте.
82	С.Д.Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.
83	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»
84	А.О. Ишимова «История России в рассказах для детей».
85	Обобщение по разделу «Родина».
	Страна фантазия (5 ч)
86	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.С. Велтисов «Приключения Электроника».
87	Е.С. Велтисов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического жанра.
88	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.
89	Максим Горький «Про Иванушку–дурачка».

90	Обобщение по разделу «Страна фантазия».
Зарубежная литература (12 ч)	
91	Знакомство с названием раздела. Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера».
92	Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои произведения.
93	Г.Х.Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.
94	Г.Х.Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части.
95	Г.Х.Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке. Характеристика героев.
96	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».
97	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.
98	Сельма Лагерлёф «Святая ночь».
99	Сельма Лагерлёф «В Назарете».
100	Контрольная работа за II полугодие.
101	Урок-отчёт «Путешествие по дорогам любимых книг».
102	Обобщающий урок-игра «Литературные тайны». Книги, рекомендуемые для прочтения летом.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 4 класс/ Сост. С. В. Кутявина. – 7-е перераб. – М.:ВАКО, 2018.
- Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 3 класс/ Сост. С. В. Кутявина. – 4-е перераб. – М.:ВАКО, 2013.